

Европы. „Каролингское возрождение“ не коснулось ее. Искусство Испании сохраняло черты раннехристианской традиции и „варварского“ примитивизма. В орнаментике и цветовых решениях сказывалось влияние арабов.

В испанском искусстве этой поры наиболее своеобразна миниатюра. Самой популярной в то время в Испании книгой был „Апокалипсис“ „Откровение“ евангелиста Иоанна с описанием мистического видения, предвещающего жестокую кару неправедным и гибель греховного человечества. Успех этой книги объясняется обострением религиозного фанатизма в условиях постоянной войны с иноверцами. В 786 году священник Беатус из Лиобаны написал комментарий к Апокалипсису и библейской книге пророчеств Даниила. Сочинение его приобрело известность и было одобрено церковью. На протяжении нескольких веков, в особенности на рубеже первого и второго тысячелетий, когда ожидание „конца света“ еще более увеличило популярность Апокалипсиса, книга многократно переписывалась. Рукописи украшались иллюстрациями. Есть основания полагать, что иллюстрации появились очень рано и что они имелись уже в оригинале книги Беатуса. До нас дошли лишь более поздние экземпляры, преимущественно X века.

В отличие от мерovingской Франции, в Испании, где долго держались традиции раннехристианского искусства, книжная иллюстрация не исчезала и в VI — VIII веках. Но подлинного расцвета она достигла в X веке.

Миниатюры испанских Апокалипсисов сильно варваризованы. Это не привело здесь к вытеснению изо-